

„Denken en reageren als een paard”

■ Op 27 juli en 16 augustus kun je paardenfluisteraar Veronique Maes (31) uit Adinkerke aan het werk zien. „Wat ik doe, kan iedereen. Zie je paard graag en toon hem dat je hem graag ziet, is de basisregel. Wij gedragen ons te vaak als een roofdier tegenover het paard en dat traumatiseert het dier. Een ruiter moet leren voelen en reageren als een paard. Dat kan door het dier te belonen op het moment dat hij iets goeds doet”, verklapt Veronique het geheim van een paardenfluisteraar.

Op jonge leeftijd vertoefde Veronique al op de manège. Het was liefde op het eerste gezicht. „Ik kreeg mijn eerste paard Darco toen ik veertien jaar was. Dat paard heb ik nog altijd”, gaat Veronique van start. „Ik kocht het als veulen en leidde het op, maar Darco steigerde toen het aan dressuur moest doen. Die reactie intrigeerde me. Ik snorde informatie op via het internet, volgde stages bij Amerikaanse paardenfluisteraars en trek nog regelmatig naar Parijs om me bij te scholen. Ik stelde vast dat het probleem helemaal niet bij Darco lag maar wel bij mij en zo is het meestal. Wij proberen te veel onze wil op te dringen zonder te luisteren naar het paard. Het eerste wat je moet doen, is het vertrouwen van het paard winnen. Je moet bewijzen dat je je niet zal gedragen als een roofdier. Als het paard iets goeds doet, sta stil en beloon je het dier. sta ik dan een paar minu-

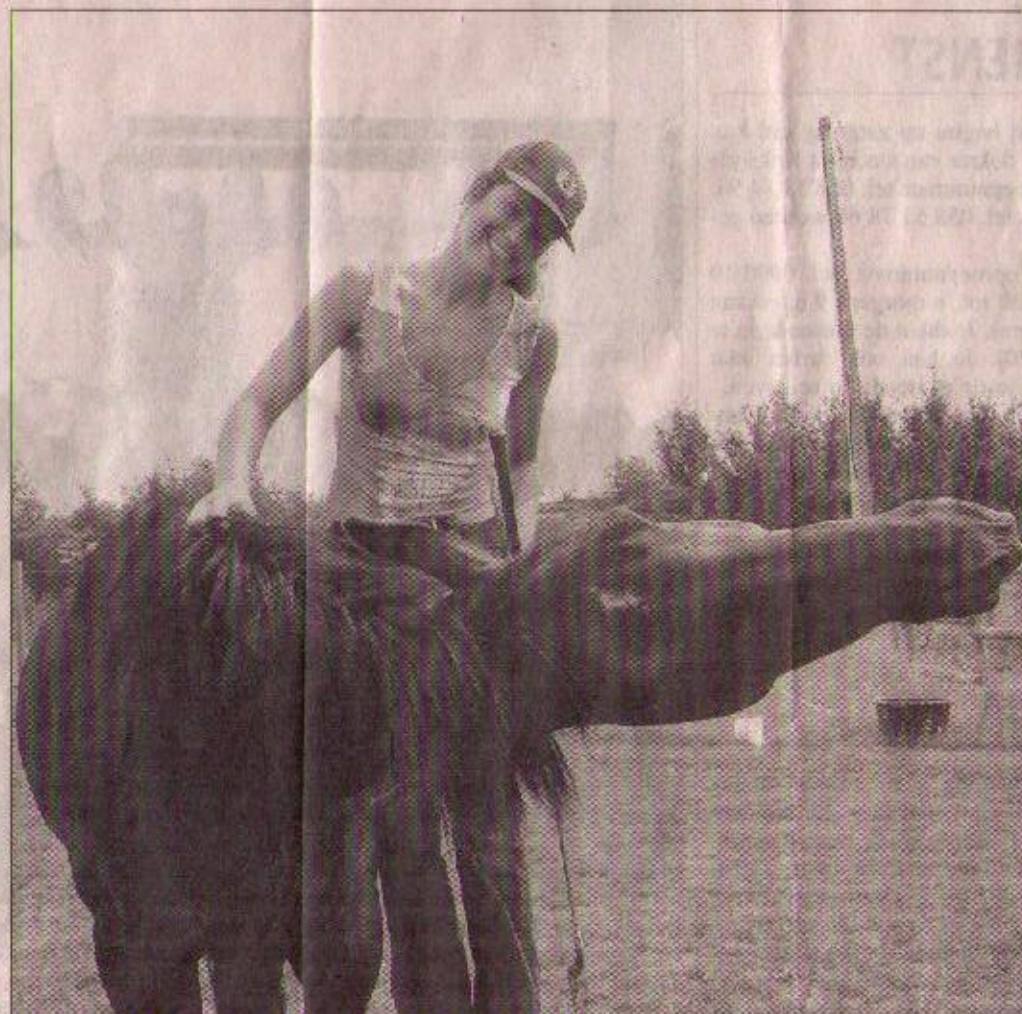
ten het paard te krabben. Eens het vertrouwen er is, kan de opleiding starten”, vertelt Veronique.

Gered van de slachtbank

Als kind reed Veronique vaak langs een weide waar een mooi veulentje stond te grazen. Later werd dat paard opgeleid als rendier maar omdat het niet goed reed, moest het naar de slachtbank. Toen Veronique dat hoorde, brak haar hart en ze boog zich vol liefde over 'Havane'.

„Tegenover een paard gedragen we ons te veel als een roofdier”

„Het paard stond mank en was mentaal kapot. Het enige



Veronique Maes met haar lieveling Havane. (Foto GUS)

wat het kon, was steigeren en wogrennen. Door het dier te leren begrijpen en het veel liefde te geven, kan ik er nu mee doen wat ik wil”, vertelt Veronique. „Het verleden van een paard kan je niet wissen, maar door het vertrouwen te geven, luistert het”, heeft Veronique het over haar tweede paard waarmee ze tal van demonstraties geeft.

„De hele manier van denken van een paardenfluisteraar trekt me aan. Ik werk elke dag om vooruitgang te boeken. Door die uit de hand gelopen hobby ben ik zelf ook veranderd. Ik heb geleerd te voelen zoals een paard en van daaruit te handelen. Een aai op het voorhoofd van jouw paard is als een handdruk bij mensen. Er zijn veel probleempaarden

die gewoon een probleem hebben met de werkwijze van hun ruiter. Smijt je ego over boord en probeer de lichaamstaal van het paard te begrijpen”, aldus nog Veronique.

Iedereen kan het

Op 27 juli om 20 u.30 en op 16 augustus om 20 u. toont Veronique Maes hoe je liefde-

vol met paarden kan omgaan. „Ik zal benadrukken dat ik geen wondervrouw ben, maar dat iedereen het kan. Ik zal uitleggen wat een paardenfluisteraar doet en toon verschillende oefeningen op muziek. De toeschouwer zal ondervinden hoe mooi de communicatie tussen mens en paard wel is”, besluit Veronique. Zij organiseert regelmatig stages en heeft sinds kort een dvd uit waarop staat hoe je een paard kan opleiden.

Wie een probleempaard heeft of met vragen zit, kan Veronique bereiken door te mailen naar maes.vero@tiscali.be.

(GUS)

Op 7 augustus

Koetsendefilé

Op 7 augustus vindt in De Panne de vijftiende editie van het internationale koetsendefilé plaats. Alle rijtuigen dateren van de periode 1880 tot 1920. Zestig paarden zullen voor het publiek defileren. Vanaf 9 u. bereiden de koetsiers zich voor in de manège 'De Drie Vijvers' in Adinkerke. De stoet vertrekt om 14 u.15 via Adinkerke en het Calmeynbos naar De Panne. Daar vindt om 16 u. de officiële defilé plaats op de Esplanade. Nog op 7 augustus tonen artiesten in de Kasteelstraat wat ze in hun mars hebben. Kunstschilderen, glasgraveren, keramiek, fantasiejuwelen en loodcreaties zijn maar een paar kunstdisciplines die aan bod komen.

(GUS)